

PORTFOLIO

PORTFOLYO

2018-2022

MEHMET BAHADIR ÇETİN



MEHMET BAHADIR ÇETİN

ARCHITECTURE DEPARTMENT STUDENT
MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



+90 530 413 55 98



mbahadircetin@hotmail.com.tr



linkedin.com/in/mehmet-bahadir-
cetin-4273041a2/

PERSONEL INFO / KİŞİSEL BİLGİLER

Birth Date / Doğum Tarihi: 28.01.98

Birth Place / Doğum Yeri : Kütahya

Address / Adres : Bahçelievler Mah.
Berber Sokak Batıkent Sitesi A-6
D/3 Kütahya/Merkez

EDUCATIONAL BACKGROUND / EĞİTİM GEÇMİŞİ

2012-2014 KÜTAHYA TAVŞANLI
ANATOLIAN TEACHER
TRAINING HIGH SCHOOL
/ KÜTAHYA TAVŞANLI
ANADOLU ÖĞRETMEN
LİSESİ

2014-2016 KÜTAHYA ANATOLIAN
TEACHER TRAINING
HIGH SCHOOL /
KÜTAHYA ANADOLU
ÖĞRETMEN LİSESİ

2017- İZMİR INSTITUTE OF
TECHNOLOGY /
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ
ENSTİTÜSÜ

INTERESTS / İLGİ ALANLARI

Pencil drawing, taking photographs, traveling
/Karakalem çizim yapmak,fotoğraf çekmek,
seyahat etmek

USED PROGRAMS / KULLANILAN PROGRAMLAR

AUTOCAD	ADOBE PHOTOSHOP
SKETCH UP	ADOBE ILLUSTRATOR
ARCHICAD	SOLIDWORKS
REVIT	ENSCAPE
M.S.OFFICE	LUMION

EXPERIENCES / DENEYİMLER

06/19	RÖLEVE STAJI
07-08/19	PROJE ÜRETİM-KÜTAHYA Ofis ve Şantiye Gönüllü Staj
08-09/19	ÖLÇME VE HARİTA BİLGİSİ STAJI

LANGUAGE / DİL

TURKISH/TÜRKÇE	(Native)
ENGLISH/İNGİLİZCE	(Intermediate)
RUSSIAN/RUSÇA	(Beginner)

CERTIFICATES AND DOCUMENTS / SERTİFİKALAR VE BELGELER

İNGİLİZCE C1 SEVİYE DİL BELGESİ - 2015
ONUR BELGESİ 18-19/19-20 GÜZ DÖNEMİ
YÜKSEK ONUR BELGESİ 18-19/19-20
BAHAR DÖNEMİ

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

2019-2020 FALL SEMESTER PROJECT 'RITE'

2020-2021 FALL SEMESTER PROJECT 'I6'

İZMİR INSTITUTE OF TECHNOLOGY
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ

2019-2020 FALL TERM / GÜZ DÖNEMİ

AR301 ARCHITECTURAL DESIGN I
MİMARİ TASARIM I'Understanding the urban Context'
'Kentsel Bağlamı Anlamak'

Studio Lecturers / Stüdyo Yürütücüleri

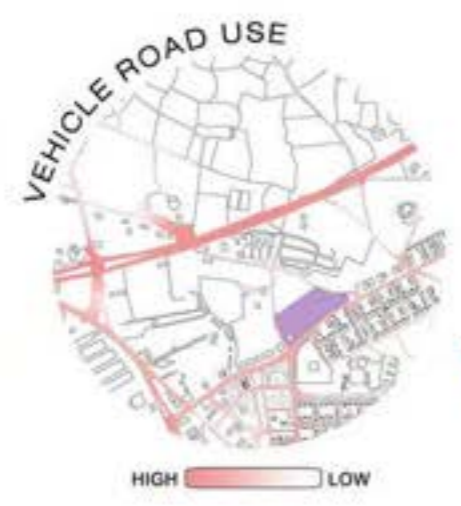
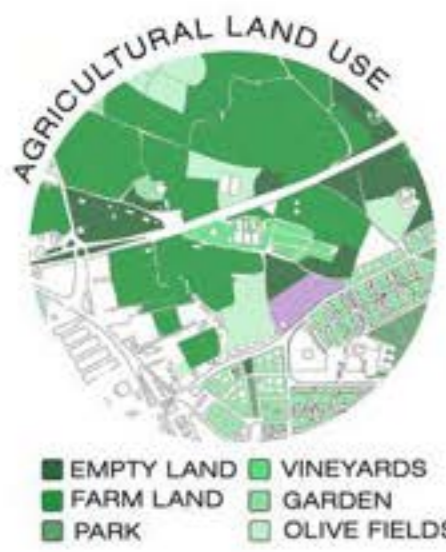
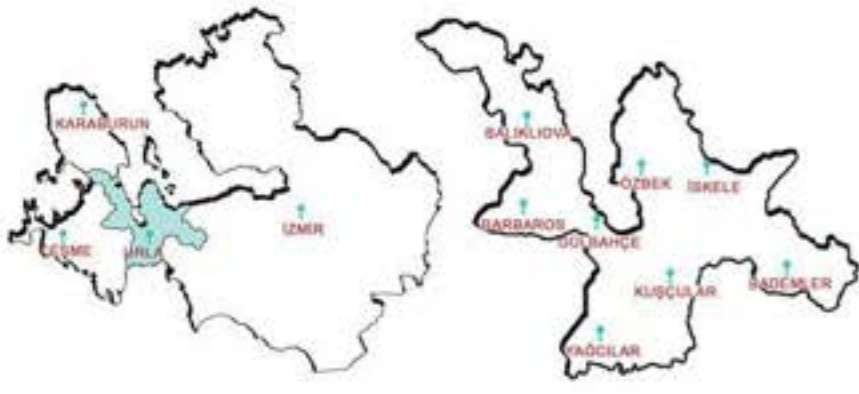
ŞENİZ ÇIKIŞ
DAMLAM GÜL BEGÜM ÖLMEZRITE Dance and Community
Center

ENG The aim of the project is to create a connection between Urla and İYTE; It is the creation of a community center that will serve the people of Urla and create a different experience. The project was planned to be built in the Urla Bus Terminal area, which is currently available in the Izmir Urla region. In the project process, first of all, the current deficiencies of Urla and its surroundings and the wishes and problems of the living environment were taken into account. In addition, it was aimed to have a relationship with the nearby Izmir Institute of Technology and its students. As a result of all these, it was aimed to offer a different experience to the people living in Urla, and it was planned to build a dance center for university students together with the people of Urla and the surrounding area.

During the design process of the project, the aims of the spaces to receive natural light, to increase the interaction with each other and to use the semi-open spaces in the most functional way in this context were emphasized. The project has study areas, seminar rooms, student club areas and a cafe, apart from the functional elements that are designed specifically for the Urla Region. These functions are designed in such a way that natural light can be utilized most efficiently on a sloping land, the circulation areas cause interaction and sharing at the same time, and the quality of the space is kept at a high level. Courtyards were designed with the solid-void relationships created in the building mass and became a part of the interaction in these courtyards. In the main entrance part of the building, a square was created by retracting the building from the road border. With the landscape arrangements, a more lively area with high human interaction was created.

TR Projenin amacı Urla ve İYTE arasında bir connection oluşturmak; Urla halkına hizmet edecek ve farklı bir deneyim oluşturabilecek bir toplum merkezi oluşturulmasıdır. Projenin İzmir Urla bölgesinde şuan mevcut olan Urla Otogar alanına yapılması planlanmıştır. Proje sürecinde ilk olarak Urla ve çevresinin güncel eksikliklerinden ve yaşayan çevrenin istek ve sorunlarından yola çıkılmıştır. Ayrıca yakında bulunan İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü ve öğrencileriyle de bir ilişki içinde olması amaçlanmıştır. Bütün bunların sonucunda Urla'da yaşayan halka hem farklı bir deneyim sunmak istenmiş, hem de Urla ve çevresindeki halk ile birlikte üniversite öğrencileri için de bir dans merkezi yapılması planlanmıştır.

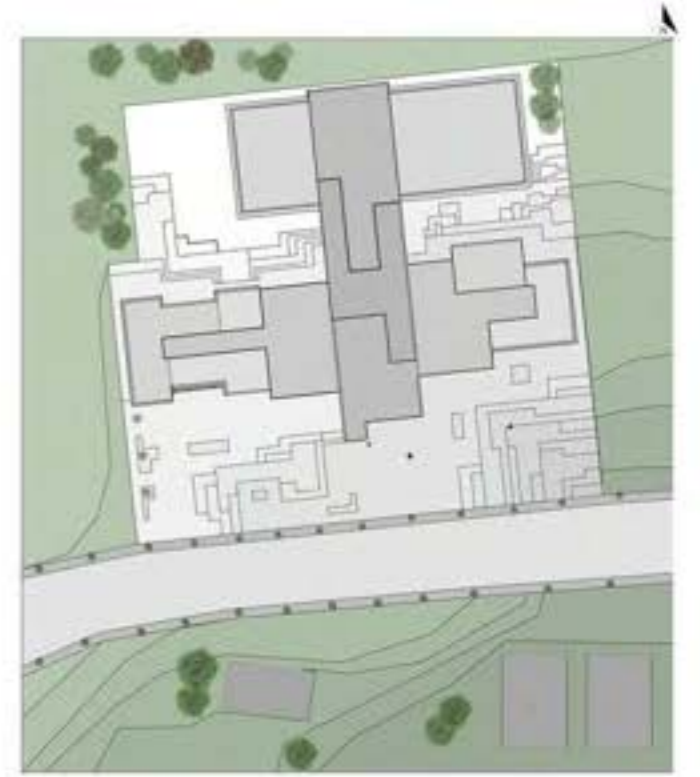
Projenin tasarım sürecinde mekanların doğal ışık alması, birbirleri içinde etkileşimi artırmaları ve yarı açık alanların bu bağlamda en işlevsel şekilde kullanılmaları amaçları üzerinde durulmuştur. Proje, özel olarak Urla Bölgesi için tasarlanması planlanan fonksiyon öğeleri dışında, çalışma alanlarına, seminer odalarına, öğrenci kulübü alanlarına ve bir kafeye sahiptir. Bu fonksiyonlar eğimli bir arazide, doğal ışıktan en verimli yararlanılabilecek şekilde, dolaşım alanların aynı zamanda etkileşime ve paylaşımına neden olduğu, mekan kalitelerinin üst seviyede tutulduğu bir şekilde tasarlanmıştır. Yapı kütlelerinde oluşturulan solid-void ilişkileri ile avlular tasarlanmış ve bu avlularda etkileşimin bir parçası haline getirilmişlerdir. Yapının ana giriş kısmında ise yapı yol sınırından oldukça geri çekilerek bir meydan oluşturulmuştur. Peyzaj düzenlemeleriyle daha canlı ve insan etkileşimi yüksek bir alan oluşturulmuştur.



PLACES OF IMPORTANCE



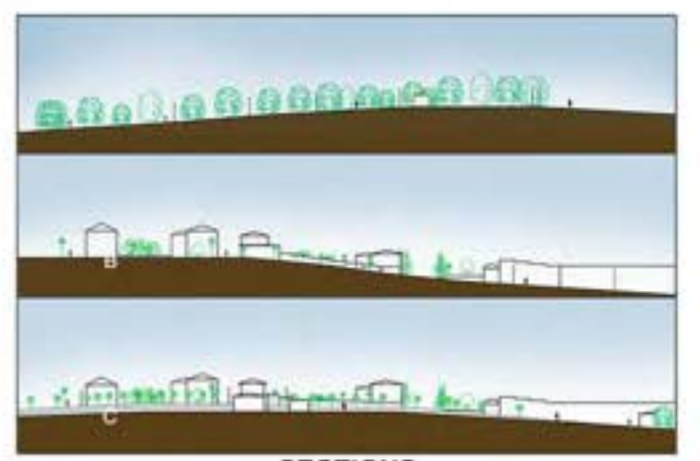
UNIQUE ACTIVITIES



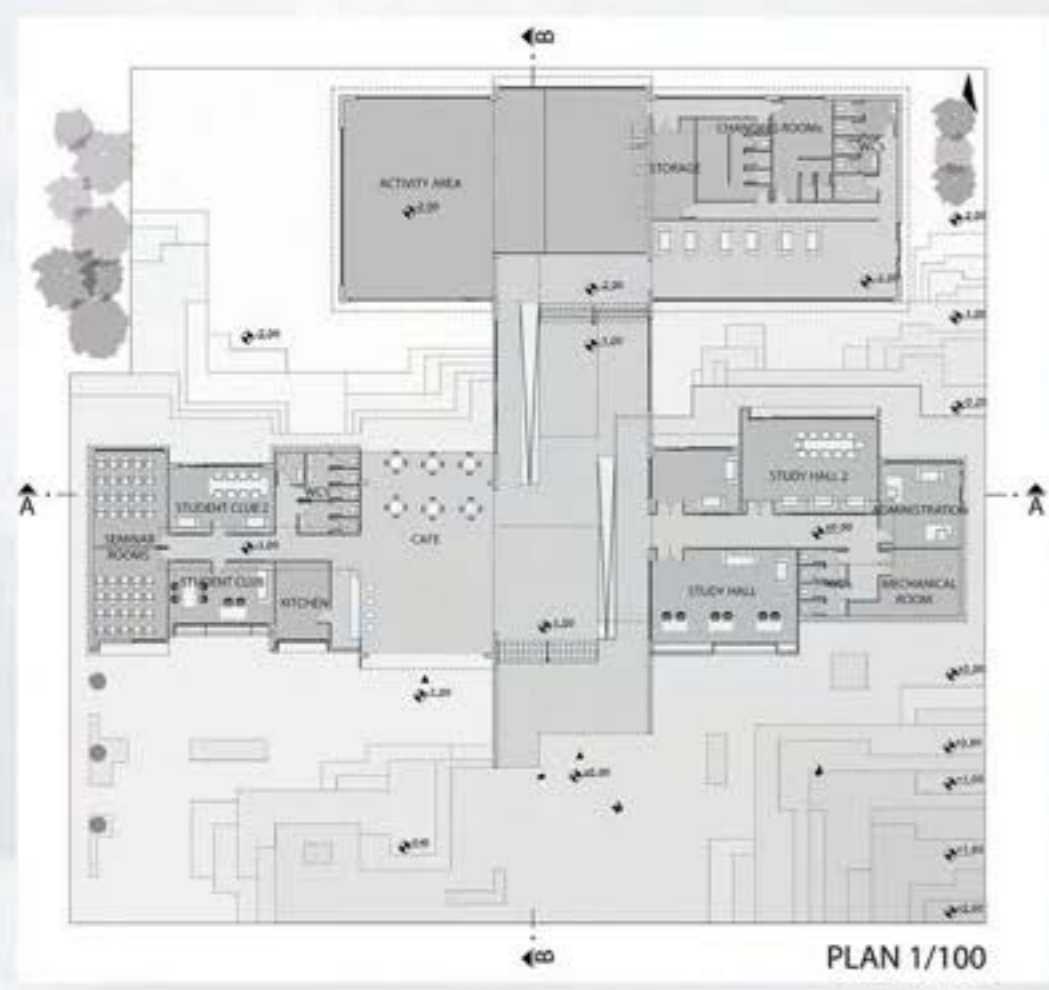
SITE PLAN 1/200



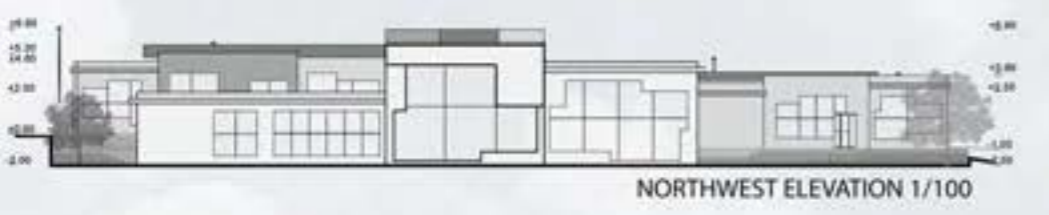
CONTOUR MAP



SECTIONS



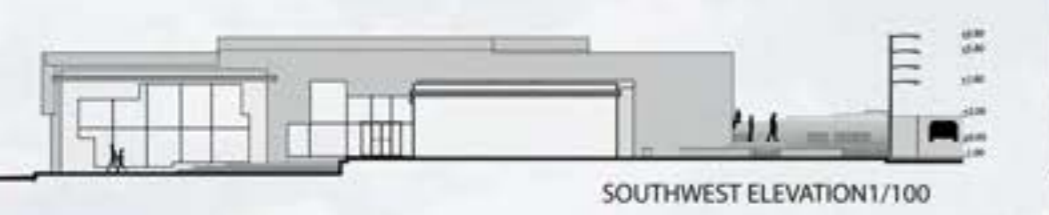
PLAN 1/100



NORTHWEST ELEVATION 1/100



SECTION A-A 1/100



SOUTHWEST ELEVATION 1/100



SECTION B-B 1/100



İZMİR INSTITUTE OF TECHNOLOGY
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ

2020-2021 FALL TERM / GÜZ DÖNEMİ

AR301 ARCHITECTURAL DESIGN III
MİMARİ TASARIM III

Studio Lecturers / Stüdyo Yürütücüleri

ZEYNEP AKTÜRE
ERDEM ERTEN
HASAN BURAK ÇAVKA
TOLGA KEZER
IŞILAY SHERIDAN
ÖZÜM DÜLGEROĞLU
GÖNENÇ KURPINAR

MEHMET BAHADIR ÇETİN

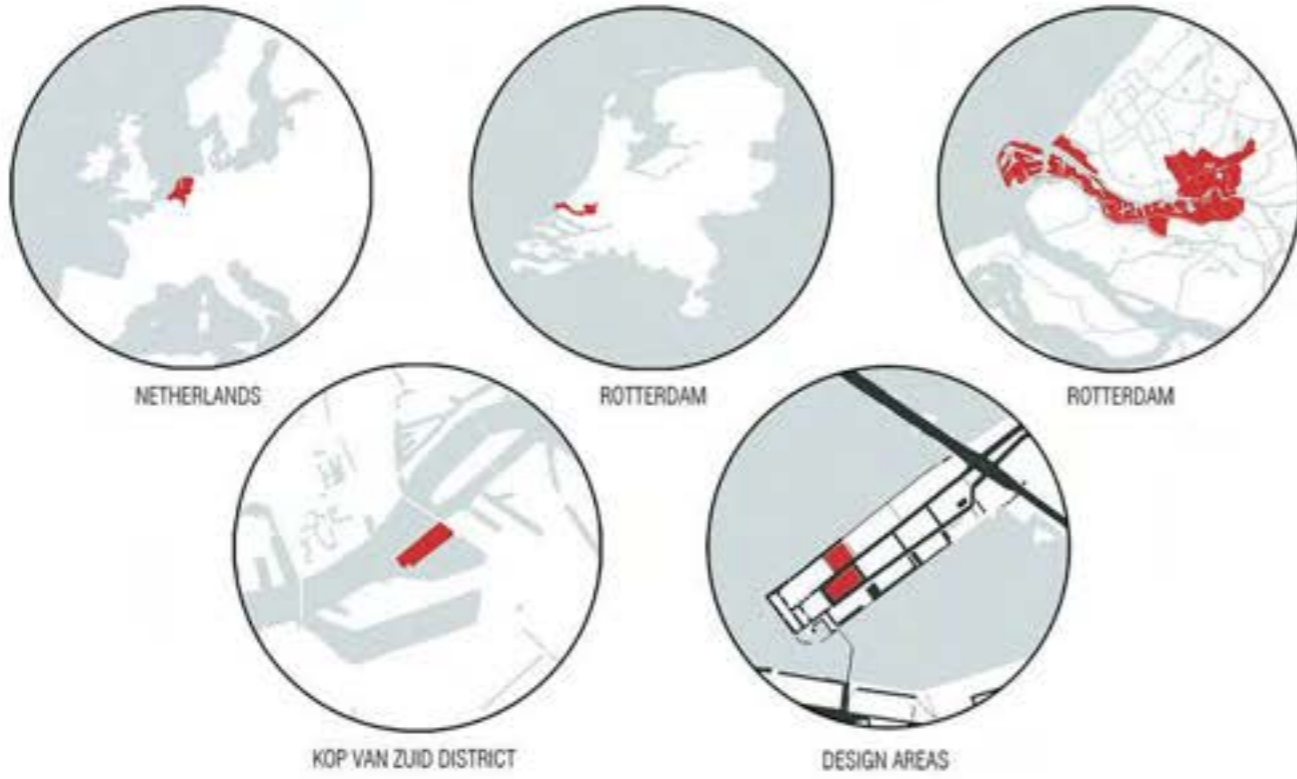
16 Maritime Travel Research and
Information Center

ENG In the 17th century the Dutch had the largest naval fleet in the world which dominated overseas trade, leading to the development of large port cities such as Amsterdam and Rotterdam. Home to a significant maritime cultural heritage, Rotterdam is still an important node in the global networks of trade and travel. It is expected to work on a "Maritime Travel Research and Information Center" in Rotterdam. The center will be located in Kop van Zuid, on the old inner port (Rijnhaven) of the Nieuwe Maas, which is the Dutch arm of the River Rhine. Located across the river from the city center, Rijnhaven is now part of the developing central business district of the city as the old port and the adjoining parts of the city has been transformed in the last three decades. The district saw the realization of many important buildings and landmarks designed by well-known architecture offices like OMA, Renzo Piano Building Workshop, UN Studio etc. The new cruise port also operates on the site.

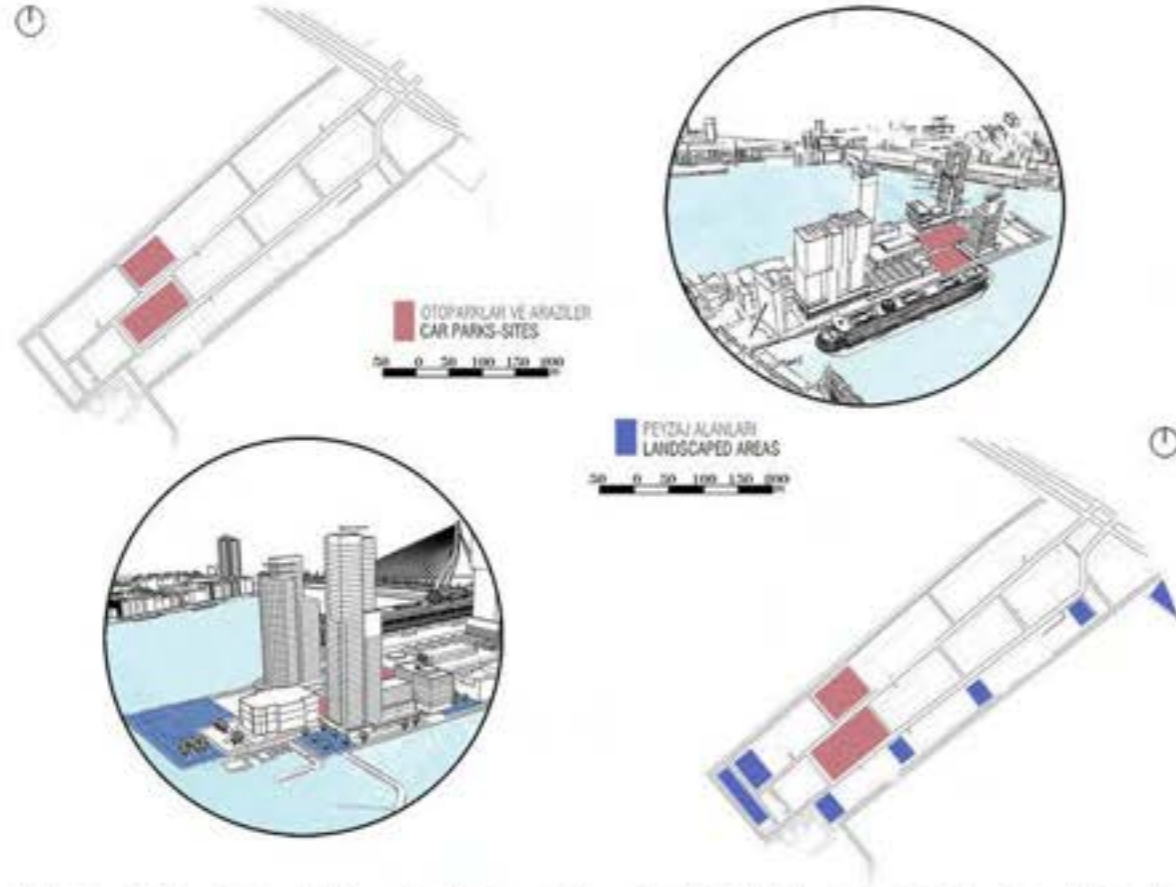
Within the 16 Maritime Travel Research and Information Center, it forms a very complex structure, especially working areas, workshop areas, seminar rooms, auditorium and multi-purpose hall, and offers a wide range of users. The building is designed to be a home for international maritime organizations as well as research on the history and culture of maritime travel. Since it is a research center, the structure, whose relation with the external environment is limited, maximizes the internal interaction with the galleries and the atrium. In the structure where functions with high human interaction are designed at the entry level, functions specialized on research are located at the upper levels. The structure offers its users a highly interactive and pleasant process to experience.

TR 17. yüzyılda Hollandalılar, denizsahibi ticarete hâkim olan ve Amsterdam ve Rotterdam gibi büyük liman şehirlerinin gelişmesine yol açan dünyanın en büyük deniz filosuna sahipti. Önemli bir denizcilik kültür mirasına ev sahipliği yapan Rotterdam, küresel ticaret ve seyahat ağlarında hala önemli bir bağlantı noktasıdır. Rotterdam'da bir "Deniz Yolculuğu Araştırma ve Bilgi Merkezi" üzerinde çalışması bekleniyor. Merkez, Ren Nehri'nin Hollanda kolu olan Nieuwe Maas'ın eski iç limanı (Rijnhaven) üzerindeki Kop van Zuid'de yer alacak. Şehir merkezinden nehrin karşısında yer alan Rijnhaven, eski liman ve şehrin bitişik kısımları son otuz yılda dönüştüğü için şimdi şehrin gelişen merkezi iş bölgesinin bir parçasıdır. Bölge, OMA, Renzo Piano Building Workshop, UN Studio vb. gibi tanınmış mimarlık ofisleri tarafından tasarlanan birçok önemli bina ve simge yapının gerçekleştirilmesini gördü. Yeni kruvaziyer limanı da sitede faaliyet gösteriyor.

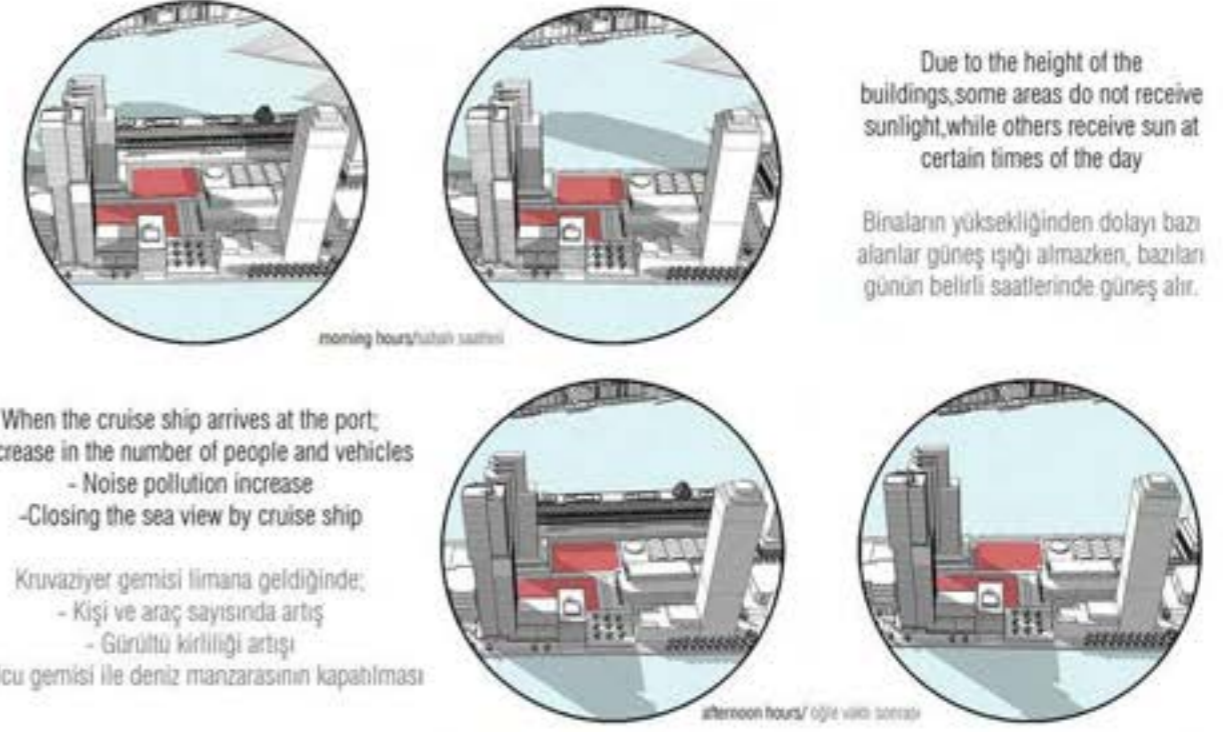
16 Deniz Seyahati Araştırma ve Bilgi Merkezi dahilinde , çalışma alanları, atölyeler , seminer odaları, oditoryum ve çok amaçlı salon başta olmak üzere oldukça kompleks bir yapı oluşturmaktadır ve geniş bir kullanıcı aralığı sunmaktadır. Yapı deniz seyahatleri tarihi ve kültürü üzerine araştırmalar yapmanın yanında, uluslararası denizcilik organizasyonları için ev sahibi olması için tasarlanmıştır. Araştırma merkezi olduğu için dış çevreyle ilişkisi kısıtlı tutulan yapı, sahip olduğu galeriler ve atriyum ile içerisindeki iç etkileşimi en üst seviyeye çıkarmaktadır. İnsan etkileşiminin yüksek olduğu fonksiyonların giriş seviyesinde tasarlandığı yapıda, araştırma üzerine özelleşen fonksiyonlar üst kottarda yer almaktadır. Yapı, kullanıcılarına etkileşimi yüksek, deneyimlenmesi güzel bir süreç sunar.



The design areas are located in Kop van Zuid, on the old inner port (Rijnhaven) of the Nieuwe Maas, which is the Dutch arm of the River Rhine. Tasarım alanları, Ren Nehri'nin Hollanda kolu olan Nieuwe Maas'ın eski iç limanı (Rijnhaven) üzerindeki Kop van Zuid'de bulunmaktadır.



The land planned for the designs consists of two parts and a road passes between them. While both lands can be used for design, only one of them can be used and the other land can be supported with landscape arrangements and design suggestions. Tasarımlar için planlanan araziler iki parçadan oluşmaktadır ve aralarından yol geçmektedir. İki arazi de tasarım için kullanılabileceği gibi sadece biri kullanılıp diğer arazi de peyzaj düzenlemeleri ve tasarım önerileriyle desteklenebilir.



Due to the height of the buildings, some areas do not receive sunlight, while others receive sun at certain times of the day.

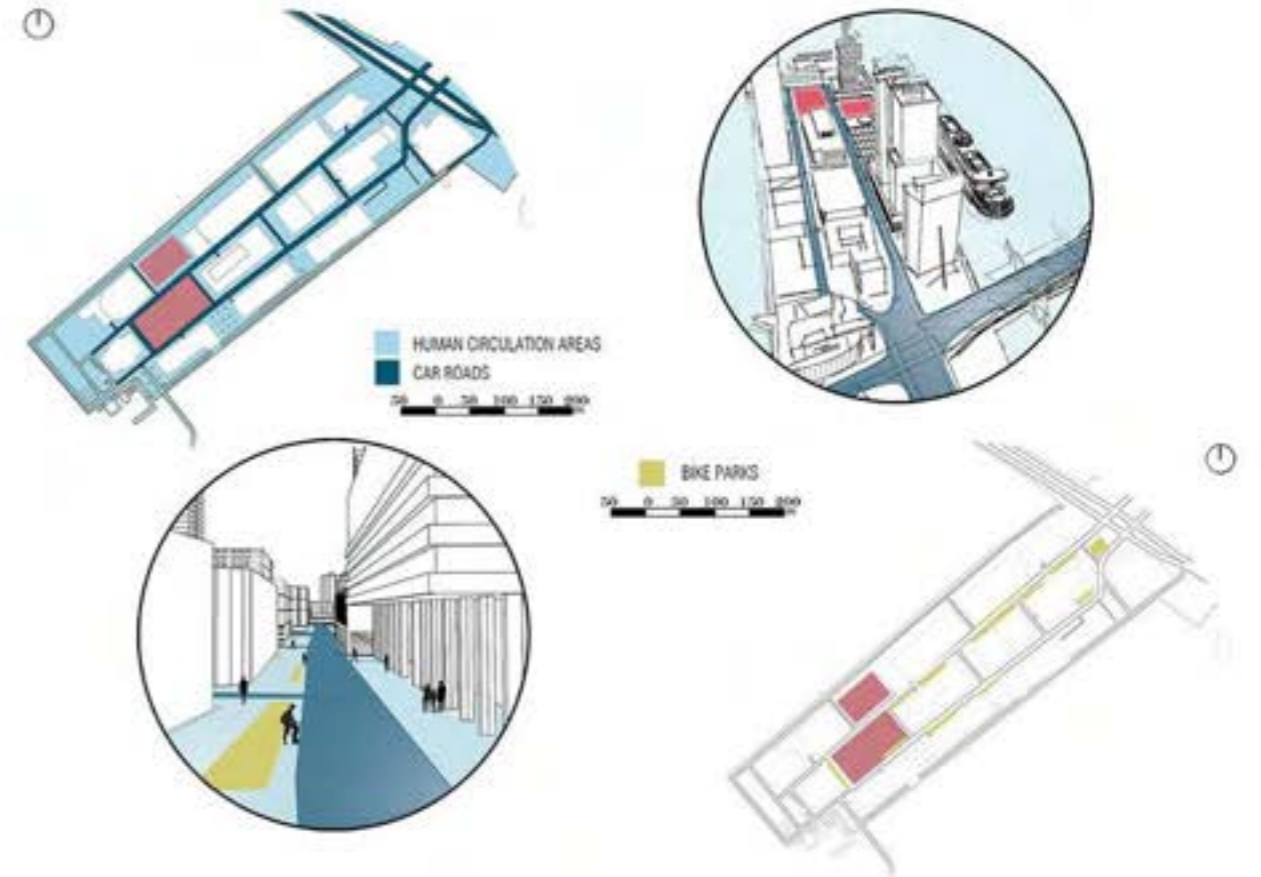
Binaların yüksekliğinden dolayı bazı alanlar güneş ışığı almazken, bazıları günün belirli saatlerinde güneş alır.

When the cruise ship arrives at the port:
- Increase in the number of people and vehicles
- Noise pollution increase
- Closing the sea view by cruise ship

Kruvaziyer gemisi limana geldiğinde:
- Kişi ve araç sayısında artış
- Gürültü kirliliği artışı
- Yolcu gemisi ile deniz manzarasının kapanması

In Rotterdam the climate is sub-oceanic, humid and rainy, influenced by the North Sea, but also by the Atlantic Ocean, from which disturbances arrive throughout the year, so it has cold (but not freezing) winters, and quite cool summers.

Rotterdam'da iklim okyanus altı, nemli ve yağmurludur. Kuzey Deniz'inden ve Atlantik Okyanusu'ndan da etkilenir, bu nedenle soğuk (ancak dondurucu olmayan) kışlar ve oldukça serin yazlar vardır.

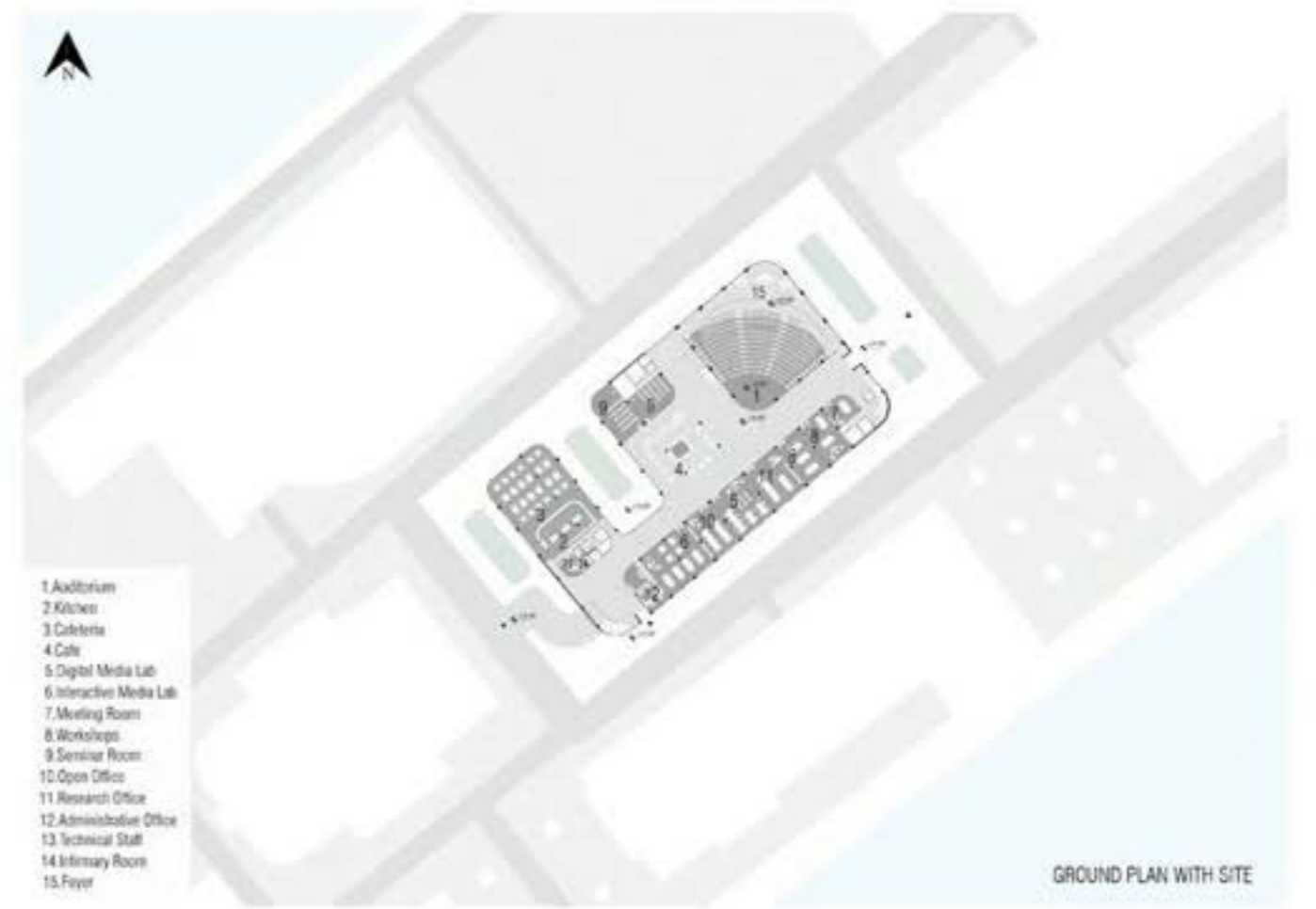
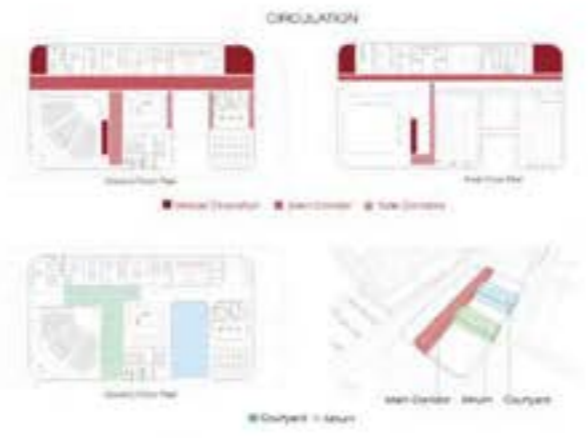
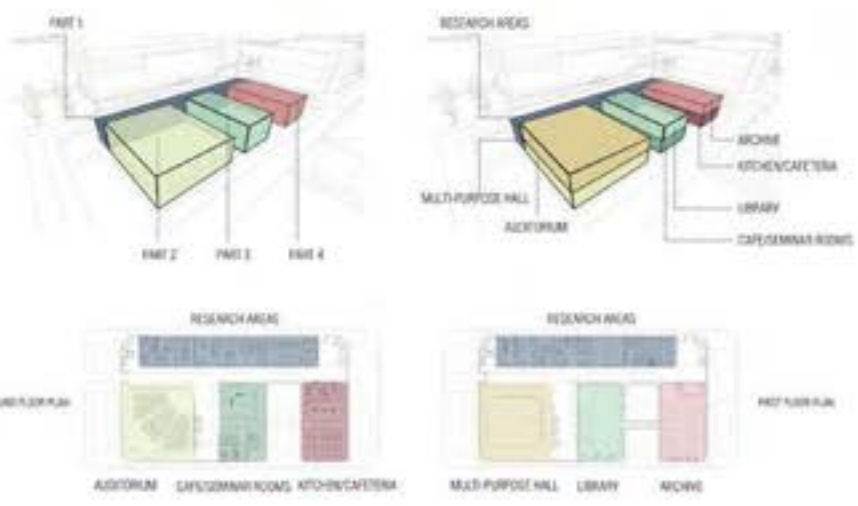
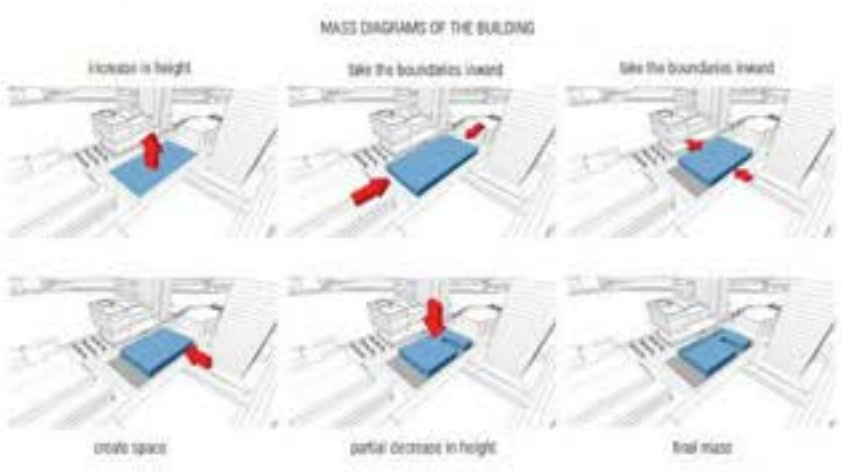
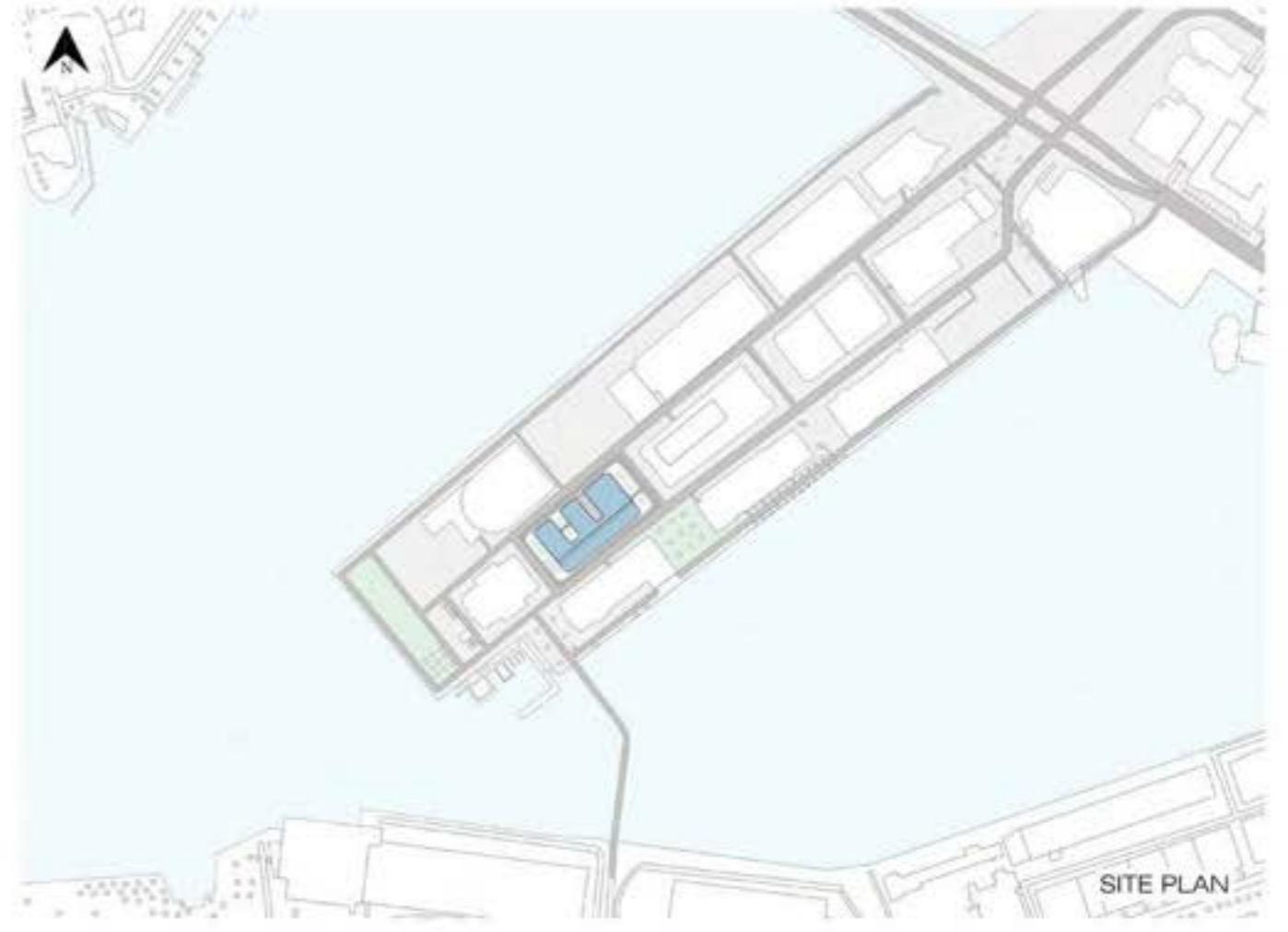
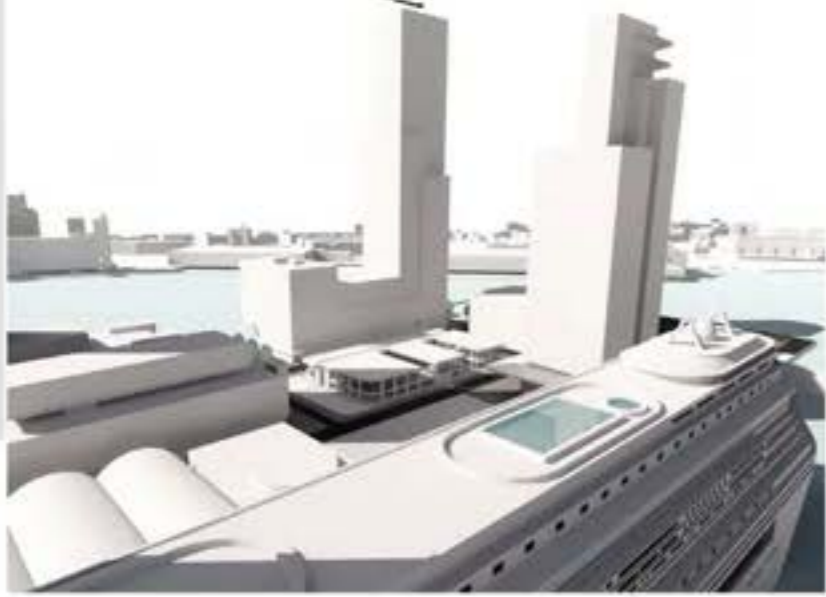


Design areas are located in easy-to-reach locations for pedestrian and vehicle access. This is important for the project to be made.

Tasarım alanları yaya ve araç erişimi için ulaşımı kolay olan konumlarda bulunmaktadır. Bu da yapılacak proje için önem arz etmektedir.

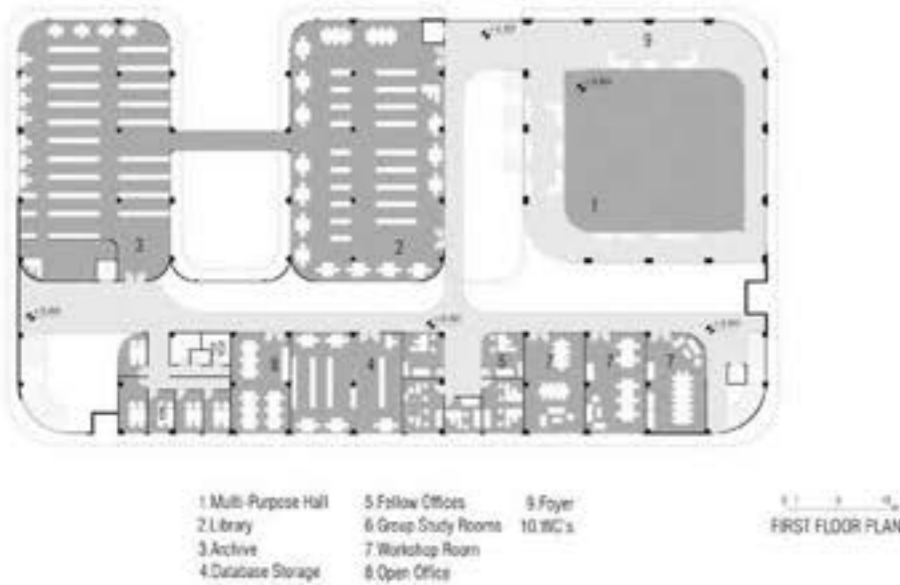
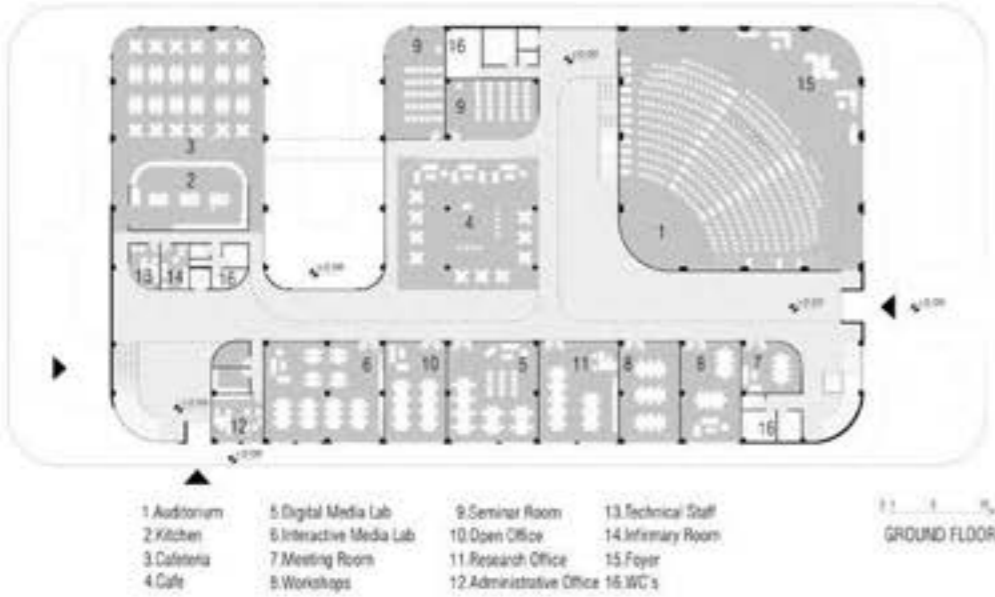
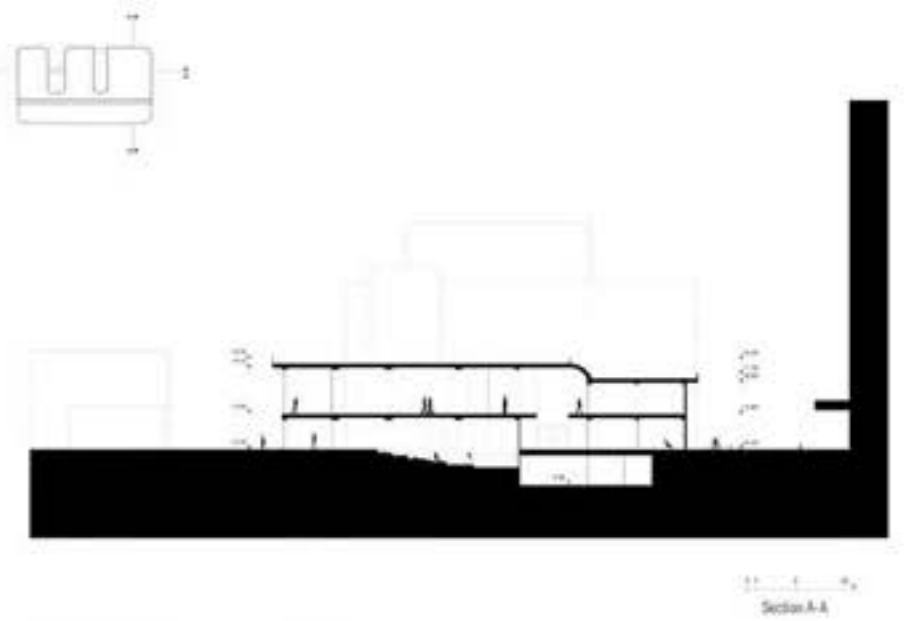
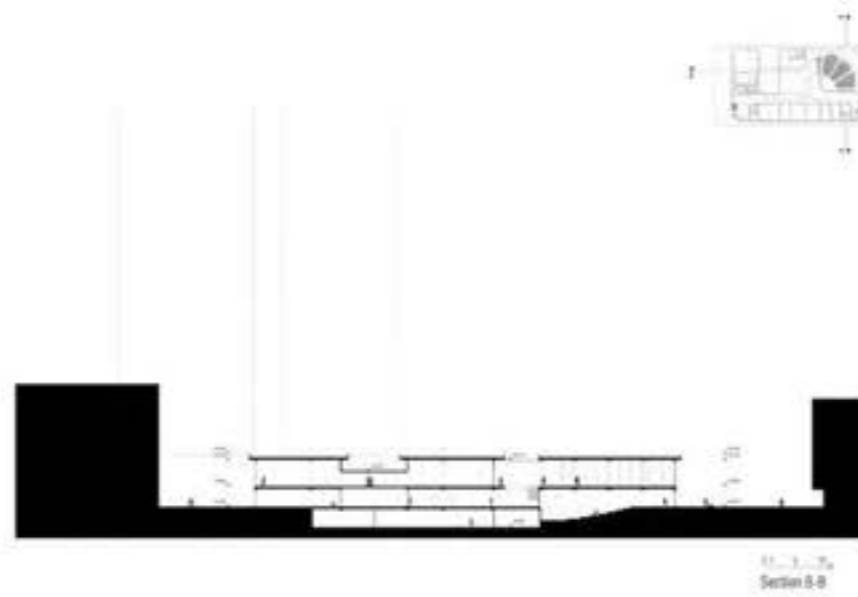
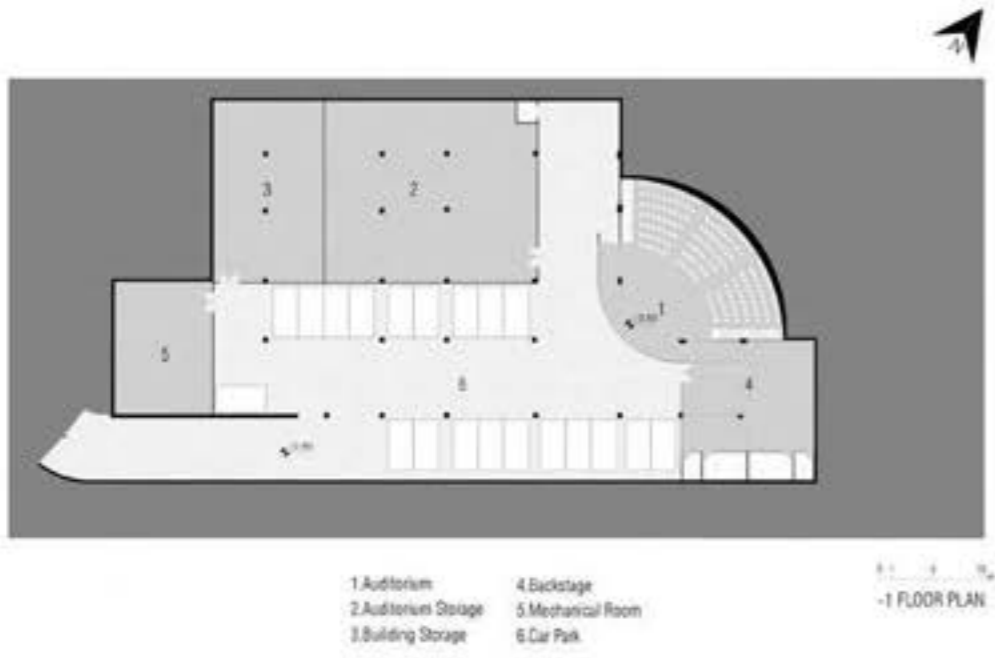
The Maritime Travel Research and Information Center aim to researches in maritime travel history and culture; conducts researches into building and managing an academic and technical information database on international maritime organizations, such as IMO, and for overseas.

Deniz Seyahatleri Araştırma ve Bilgi Merkezi, deniz seyahati tarihi ve kültürü üzerine araştırmalar yapmayı amaçlar; IMO gibi uluslararası denizcilik örgütleri ve deniz aşırı ülkeler için akademik ve teknik bilgi veri tabanı oluşturma ve yönetme konusunda araştırmalar yapar.



1. Auditorium
2. Kitchen
3. Canteen
4. Cafe
5. Digital Media Lab
6. Interactive Media Lab
7. Meeting Room
8. Workshop
9. Seminar Room
10. Open Office
11. Research Office
12. Administrative Office
13. Technical Staff
14. Infirmary Room
15. Foyer

GROUND PLAN WITH SITE



With the opening of the top, natural light is provided to the area and the quality of the space is increased.

Tepedeki açıklık ile yapının içine doğal ışık sağlanır ve mekan kalitesine artırılır.



As a high interaction area:

Atrium

This area creates a meeting, sharing and interaction point for the building.

Yüksek etkileşim alanı olarak:

Atriyum

Bu alan bina için bir buluşma, paylaşım ve etkileşim noktası oluşturur.



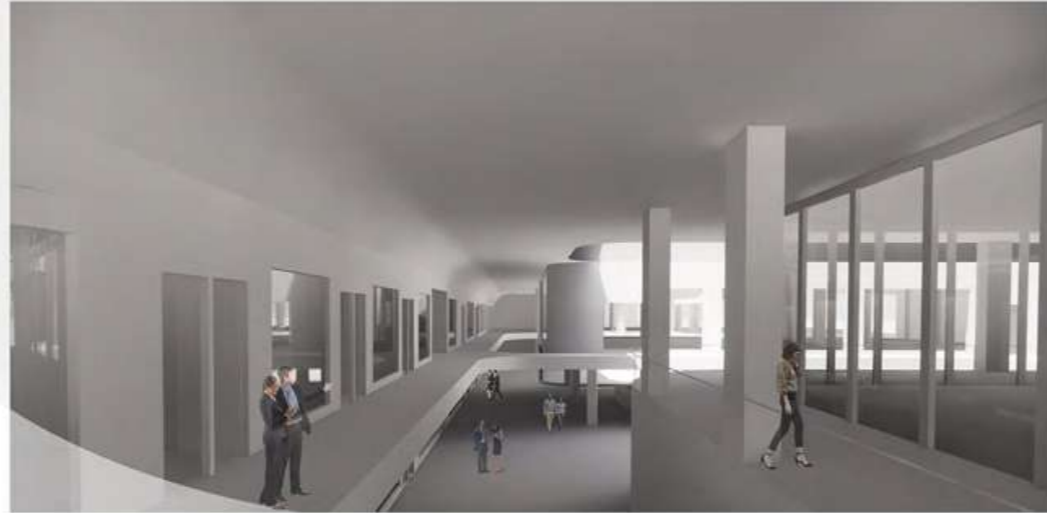
A permeable cafe design in the center of the building

Yapının merkezinde geçirgen bir kafe tasarımı.



Circulation areas that provide visual interaction between different functions and different views observed during circulation

Dolaşım sırasında gözlemlenen farklı işlevler ve farklı manzaralar arasında görsel etkileşim sağlayan dolaşım alanları



Different working areas with visual relations with the whole environment

Tüm çevreyle görsel ilişki kurulan farklı çalışma alanları



People waiting in the foyer areas can also watch what happens in the auditorium and multi-purpose hall

Fuaye alanlarında bekleyenler, oditoryum ve çok amaçlı salonda olanları da izleyebilirler.

